

CONTRIBUCIÓN DE OLIVENZA AL PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD EN EL SUBSISTEMA DEL SUROESTE IBÉRICO

Moisés Cayetano Rosado
Doctor en Geografía e Historia



Maestro de Enseñanza Primaria. Licenciado en Geografía e Historia. Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación. Doctor en Geografía e Historia (especialidad: Historia Contemporánea).

Miembro de Consejo de Redacción de diversas revistas científicas, como la Revista de Estudios Extremeños y Callipole (Vila Viçosa). Es director del Servicio de Publicaciones Transfronterizas O PELOURINHO.

Ha sido coordinador de las Seis Jornadas de Valorización de Fortificaciones Abaluartadas celebradas en Badajoz (2012), Castelo de Vide (2013), Castro Marim (2014), Chaves (2015), Vila Viçosa (2016) y Almeida (2017). Y director de las I, II y III Jornadas de Fortificaciones Abaluartadas de Olivenza Mundial (2018, 2019 y 2020).

Tiene publicados más de tres decenas de libros en diversas especialidades: literatura, patrimonio monumental, viajes, pedagogía, historia..., así como más de un centenar de trabajos en revistas especializadas, fundamentalmente de España y Portugal. Entre sus libros relacionados con Portugal y la Raya destacan:

- La tierra devastada (Historia contemporánea transfronteriza Alentejo-Extremadura). O Pelourinho. Badajoz, 2009.*
- Tesoros de la Raya hispano-portuguesa. Fundación Caja Badajoz, 2016.*
- La Raya Ibérica. Del campo de batalla al de la emigración. Fundación Caja Badajoz, 2018.*

RESUMEN

El ser el conjunto más compacto y completo de toda la Península ibérica... hacen del subsistema fortificado Elvas-Badajoz-Campo Maior-Olivenza, un firme candidato a la Declaración de Patrimonio de la Humanidad, bien como extensión de Elvas, o dentro del Sistema fronterizo luso-español.

En él, Olivenza ofrece, además de su amurallamiento y castillo medievales, buena parte de la trama abaluartada: valor cultural de una amplia fase histórica (medieval y moderna) en el plano arquitectónico, monumental y urbano (requisito 2 para ser considerada Patrimonio de la Humanidad), ejemplificando magistralmente el tipo de construcción propio de esas etapas históricas (requisito 4).

Aparte, el Ponte de Ajuda -en ruinas desde la destrucción de sus arcos centrales en 1709, ordenada por el Marqués de Bay para aislar Olivenza durante la Guerra de Sucesión española- es un patrimonio ligado a la población (como a la Elvas) de alto significado histórico, patrimonial y artístico.

Y en cuanto a las instalaciones militares de la Plaza, únicamente ha desaparecido el Cuartel (o Cuarteles) del Calvario, a un lado interior de la Puerta del mismo nombre -convirtiéndose en zona ajardinada-. El Cuartel de Caballería -el más antiguo: comenzado en 1699, en la gola del Baluarte del Príncipe-, es uno de los edificios más singulares y vistosos de la población, destinado actualmente a dotaciones socio-culturales, y sería un idóneo espacio como Museo de las fortificaciones de la Raya; el Cuartel de San Carlos (anexo al anterior como almacén de paja y pienso) es ahora -muy remodelado el interior- Hogar de Mayores. La Panadería del Rey (luego Cuartel del Asiento) se ha destinado a ampliación del Museo Etnográfico; el Cuartel de Infantería del Pozo ha sido reacondicionado para uso como Biblioteca Pública y Albergue Municipal: ambos de la segunda mitad del siglo XVIII.

Palabras clave. *Olivenza – Trama fortificada- Fortificaciones abaluartadas – Ponte de Ajuda- Cuarteles militares - Reutilización edificaciones militares.*

EL SUBSISTEMA ELVAS-CAMPO MAIOR-OLIVENZA FRENTE A BADAJOZ

El Patrimonio fortificado de Elvas (Patrimonio de la Humanidad desde 2012) se complementa y obtiene su explicación histórica dentro del “triángulo” formado con Olivenza y Campo Maior, frente a Badajoz. Los conflictos en frontera, que han tenido lugar desde el mismo momento de la creación del Reino de Portugal, a mediados del siglo XI, hasta bien entrado el siglo XIX, han dado lugar en estas poblaciones, así como en sus términos municipales (en el de Elvas contamos con la importante presencia del Fuerte de Barbacena, además del antiguo Ponte de Ajuda -que salvaba al Guadiana camino de Olivenza-, destruido durante la Guerra de Sucesión española, en 1709, por orden del Marqués de Bay, para aislar Olivença del resto del Reino de Portugal; en Campo Maior, con la fortaleza de Ouguela, y en las dos, más Olivenza y Badajoz, con elementos fortificados complementarios y estancias de servicios variados, así como torres de vigía estratégicas) a una “maquinaria de guerra” que hoy es un admirable conjunto artístico-monumental¹.

La importancia de Elvas aún se refuerza más contemplando este subsistema² expresamente creado para la finalidad de defensa y “llaves” de sus respectivos reinos: España y Portugal, dotándose de la singularidad que exige el Criterio IV de selección de la UNESCO para calificarse como Patrimonio Mundial, y en este caso “extender” el ya obtenido por Elvas: “Ofrecer un ejemplo eminente de un tipo de conjunto arquitectónico, tecnológico y paisaje, que ilustra una etapa significativa de la historia humana”.

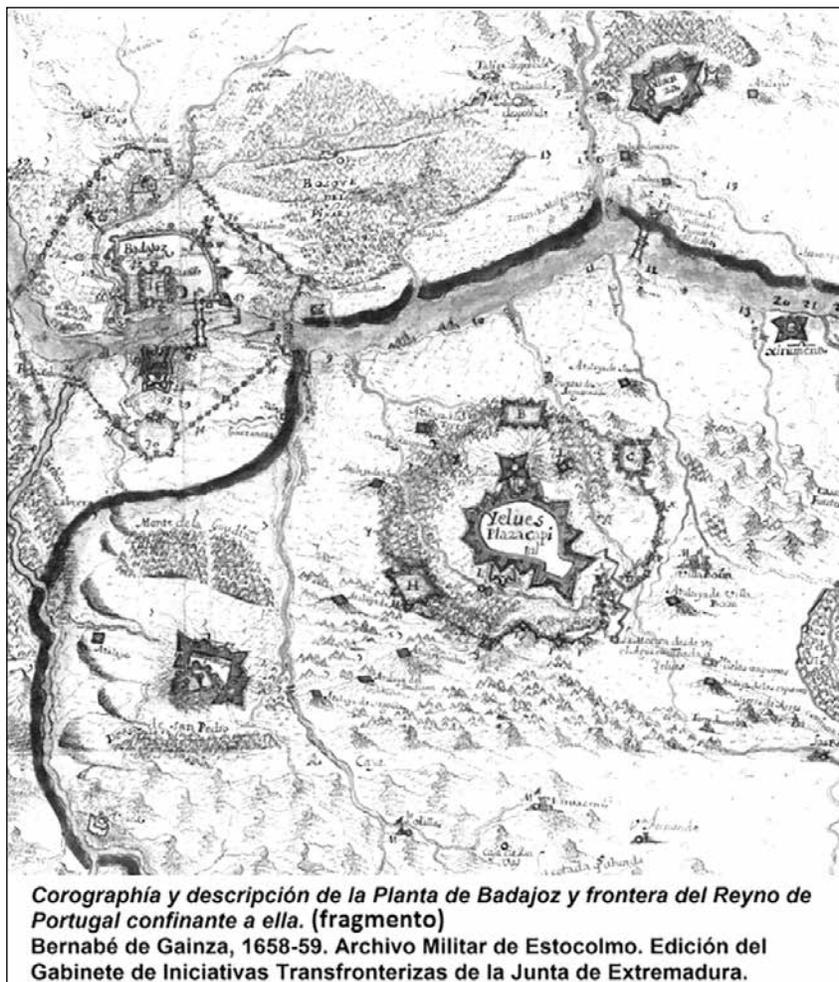
Estamos ante el “triángulo de enfrentamiento” más potente y espectacular de la frontera³, con un extraordinario “marcaje” estratégico alrededor del eje Badajoz-Elvas. En la *Corographía y descripción del territorio de la plaza de Badajoz y fronteras del Reyno de Portugal confinantes a ella*, realizada por Bernabé de

(1) Moisés CAYETANO ROSADO: “Patrimonio de la Humanidad en la eurociudad del suroeste ibérico”, en *Badajoz: Presente, futuro y la Raya*. Badajoz, 2019. Págs. 127-156.

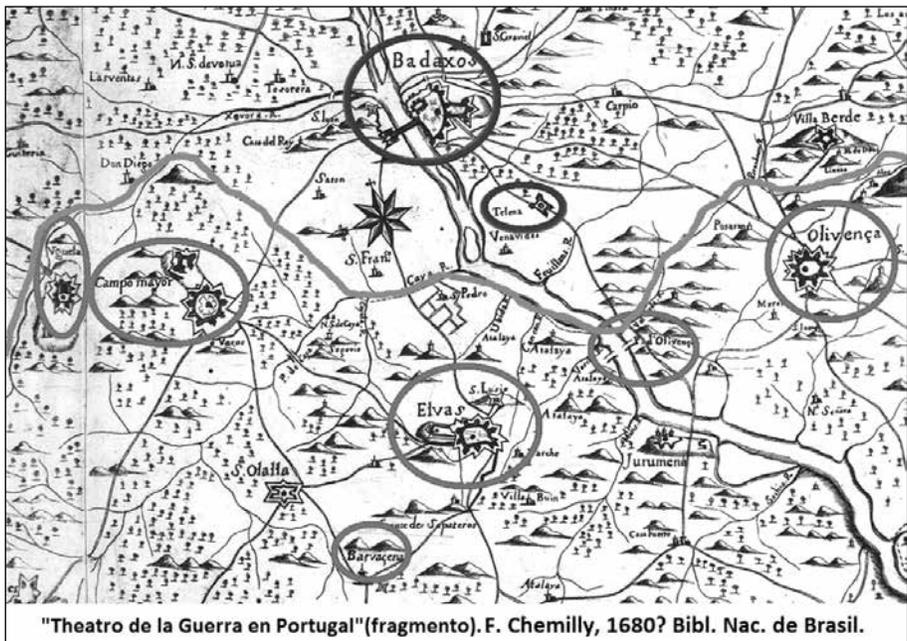
(2) Fernando COBOS: “Reconocimiento y caracterización de los sistemas territoriales de fortificación hispánicos en los siglos XVI, XVII y XVIII”, en *Revista CEAMA*. Almeida, 2014. Págs. 106-130.

(3) Moisés CAYETANO ROSADO: “Conflictos en la frontera y fortificaciones abaluartadas del triángulo “Badajoz-Elvas-Campo Maior”, en *Revista CEAMA*, Almeida, 2015. Págs. 204-214.

Gainza (1658-59) se resalta la importancia de este corredor de invasión⁴, que también vemos claramente subrayado en otros mapas, planos y corografías de la época: véase, por ejemplo, el “Theatro de la Guerra en Portugal”, de la Biblioteca Nacional de Brasil, con indicación de los elementos fortificados claves (Badajoz-Terena, Ouguela-Campo Maior-Elvas-Barbacena-P. d’Olivença [Ponte de Ajuda]-Olivença, con detalle de atalayas y otras construcciones artilleras).



(4) Carlos SÁNCHEZ RUBIO, Rocío SÁNCHEZ RUBIO e Isabel TESTÓN NÚÑEZ: *Corographia y descripción del territorio de la plaza de Badaxos y fronteras del Reyno de Portugal confinantes a ella*. Gabinete de Iniciativas Transfronterizas de la Junta de Extremadura, Mérida, 2003.



En ambas corografías se verifica la importancia de estas Plazas enfrentadas en la Guerra de Restauração (1640-1668) y sus elementos auxiliares, que bien parecen piezas de un ajedrez estratégico, muy consciente de lo que es la crucial línea de penetración Madrid-Lisboa, en terreno llano, bien dotado para el aprovisionamiento de los ejércitos en marcha, al tratarse de territorios de pastizales y bosque mediterráneo, de suelo firme y practicable para el paso del armamento pesado.

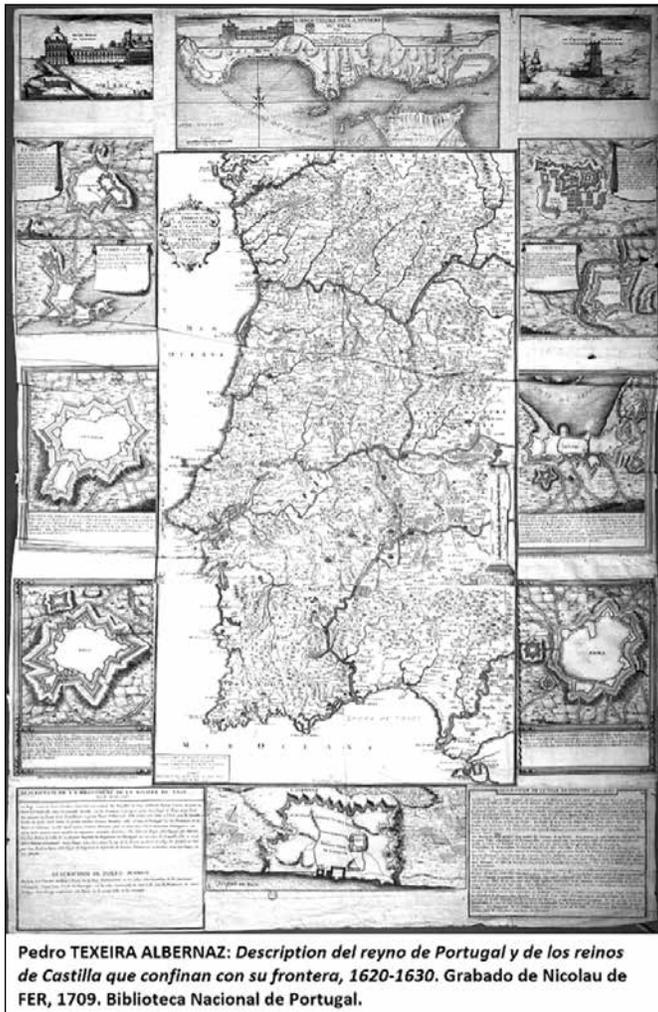
El cartógrafo e ingeniero militar Pedro Texeira Albernaz realizaría entre 1620 y 1630 el mapa *Description del reyno de Portugal y de los reinos de Castilla que confinan con su frontera*, la principal referencia cartográfica de Portugal en todo el siglo XVII (como los mapas de Fernando Álvaro Seco -aún sin mostrar fortificaciones- lo fueron para el siglo XVI⁵), al que en su publicación de 1709 el cartógrafo y grabador francés Nicolau de Fer añadiría en toda su periferia diversas fortificaciones de la Raya/Raia y Lisboa-Setúbal⁶.

(5) PORTUGALLAE DESCRIPTIO. <https://www.ign.es/web/catalogo-cartoteca/apibada-sid/cartoteca/searchAuthority/T650&19298>

(6) Pedro TEXEIRA ALBERNAZ: *Description del reyno de Portugal y de los reinos de Castilla que confinan con su frontera*. Biblioteca Nacional de Portugal. <http://purl.pt/16992>

En el mapa de Texeira Albernaz se muestran fortificadas en la frontera las siguientes poblaciones: Tuy (Galicia); Valença do Minho, Monção y Melgaço (Minho portugués); Almeida y Salvaterra (Beiras de Portugal); Portalegre, Arronches, Campo Maior, Elvas, Olivença, con Vila Viçosa, Estremoz y Évora en retaguardia, todo ello en Alentejo, y Alcántara, Valencia de Alcántara, Alburquerque y Badajoz, en Extremadura. O sea, de 18 localidades defensivas, 12 perteneciendo al espacio extremeño-alentejano, con especial destaque de Campo Maior, Elvas y Olivença frente a Badajoz.

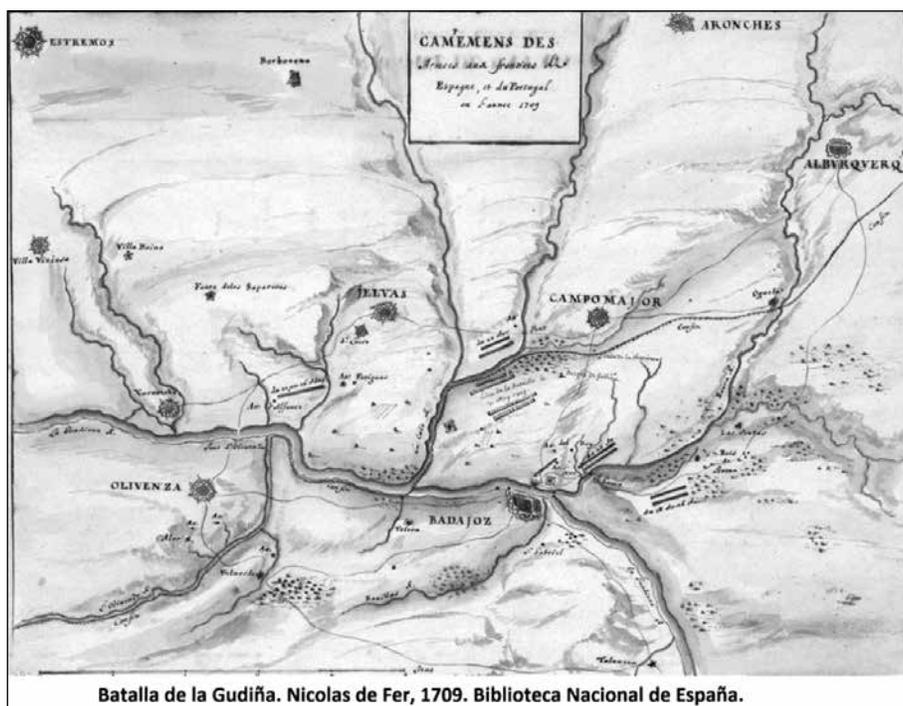
Alrededor se muestran cuatro lugares fortificados de Lisboa (Palacio Real, Torre de Belén, Fuerte de S. Julián y contorno urbano, así como la compleja fortificación de Setúbal. El resto todo pertenece al Alentejo, siendo los conjuntos urbanos abaluartados de: Estremoz, Vila Viçosa, Arronches, Olivença, Elvas y Évora, de los que se describen con precisión sus elementos defensivos. Todo ello -“encauzado” en la línea de penetración Madrid-Lisboa, en trazo recto este-oeste, por el centro alentejano- nos da idea de su relevancia y protagonismo en el conjunto luso-español.



En el plano de Nicolas de Fer *Campemens des Armees aux frontieres d'Espagne, et du Portugal en L'anne 1709*, representando la batalla de Gudiña, que tuvo lugar el 7 de mayo de 1709, se nos ofrece una panorámica general del espacio geoestratégico en que tuvo lugar y sus alrededores, escenario histórico recurrente de correrías y enfrentamientos luso-españoles y sus aliados.

Por parte española, apenas si se enfrenta al rival esa “punta de lanza” escasamente fortificada que es Badajoz, auxiliada en retaguardia por Talavera la Real, Valverde de Leganés (no fortificadas) y el fuerte de la aldea de Telená.

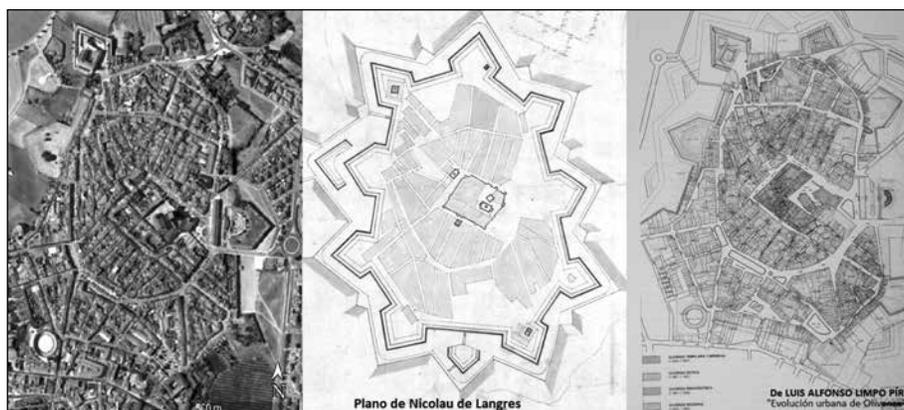
Por parte portuguesa (que hace suya a Alburquerque durante toda la contienda, dotándola de redientes artilleros), se distinguen tres líneas de defensa: Una primera de vanguardia que une Alburquerque -al norte- con Ouguela, Campo Maior, Elvas y Olivenza, hacia el centro rayano y el sur, constituyendo un sustancial escudo defensivo. Una segunda, de cercana retaguardia, la ofrece Arronches, Barbacena, Vila Boim y Juromenha. Una tercera -segunda retaguardia-: Estremoz-Vila Viçosa.



La evolución de sus construcciones militares al compás de los avances técnicos de los tiempos, desde la neurobalística a la pirobalística; la autenticidad de gran parte del legado construido, así como la suficiente integridad del mismo pese al afán “higienista” y urbanístico de finales del siglo XIX y buena parte del XX (sin olvidar lamentables desastres recientes, sobre todo en Badajoz, al destruir las ruinas interiores del Fuerte de San Cristóbal, en lugar de consolidarlas, así como recargar de hormigón y empinadas escaleras el Baluarte de la Trinidad, y en Olivenza, con actuaciones desafortunadas y

derribos de murallas y vaciados en el Baluarte de San Juan de Dios); el formar parte de las “Fortalezas abaluartadas de la Raya”, en la Lista Indicativa de Portugal⁷ -paso previo a la Declaración definitiva- desde 2017, con documentación presentada en diciembre de 2019 ante la Comisión Nacional; el ser el conjunto más compacto y completo de toda la Península ibérica... hacen de este subsistema (Elvas-Badajoz-Campo Maior-Olivenza) un firme candidato a la Declaración de Patrimonio de la Humanidad, bien como extensión de Elvas, o dentro del Sistema fronterizo luso-español, que en la Lista Indicativa mencionada se declara como abierto y por etapas⁸.

PERSISTENCIA DE LA TRAMA FORTIFICADA EN OLIVENZA



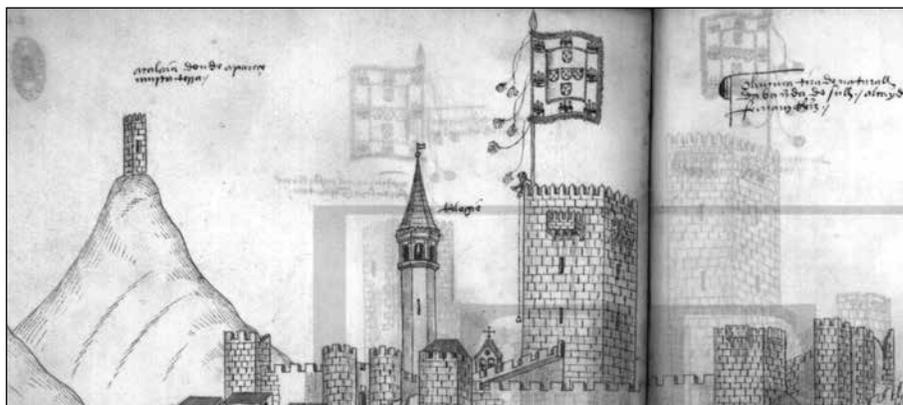
Contemplando el plano de Nicolau de Langres, de 1661 y la situación actual de Olivenza, comprendemos la admirable persistencia de la trama urbana fortificada de la época de D. Dinis (finales del siglo XIII), cuadrangular, de calles trazadas a cordel, con alcázar al noreste, dotado de la Torre del Homenaje más elevada del conjunto rayano (32 varas, como resaltaría Duarte de Armas en su “Livro das Fortalezas” de 1509: en la vista que realiza desde el sur, aparece el escudero del rey D. Manuel midiendo dicha Torre,⁹ y ahí podemos

(7) UNESCO https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Patrimonio_de_la_Humanidad_en_Portugal

(8) João CAMPOS: “A promoção de Candidaturas a Património Mundial e a A.P.M.C.H.: algumas perspectivas”. *Revista CEAMA*. Almeida, 2017. Págs. 13-30.

(9) DUARTE DE ARMAS: “Livro das Fortalezas”. Edição fac-similada. Torre do Tombo. Lisboa, 2015. <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000096106&page=1> (folhas 22v-24 e 123v)

reconocer elementos fortificados dionisianos, urbanos y atalaya existentes en la actualidad), iglesia de Santa María del Castillo y muralla perimetral “conservada casi íntegramente /.../ con un perímetro de 520 m., abarcando una superficie de 16.800 m²”¹⁰, una puerta en cada paño del cuadrado amurallado, de torreones macizos hasta el adarve, y ronda abierta actualmente a su alrededor, donde fueron los fosos.



Fragmento de la vista de “Olivença tirado natural, da banda do sul”. Folha 22v-23e, del Livro das Fortalezas (1509). Duarte de Armas mide la Torre del Homenaje. Alrededor, muralla dionisina. A izquierda, la más alta de las 4 atalayas dibujadas: “atalaia donde aparece muita terra”.

La expansión hasta los límites “fernandinos” (finales del siglo XIV) se configura con un amplio anillo alrededor del núcleo anterior, en expansión avanzado el siglo siguiente, con una traza de calles radiales que van a confluir al lienzo de muralla dionisina, “encajándose” exenta la iglesia de Santa María Magdalena al noroeste, tal como se ha preservado hasta el momento actual.

La muralla manuelina, como ocurre generalmente en toda la Raya (y es manifiesto en el caso de Elvas, como pasa con la de la misma época en Badajoz), queda solapada en gran medida por la abaluartada del siglo XVII y posteriores, pero el caserío ocupa los espacios libres intramuros del norte, sur y suroeste urbanos, igualmente enfocando sus calles hacia el centro, aunque con menos armonía. Algo que tampoco desdice de lo que nos ofrece el plano de Nicolau de Langres.

(10) Luis Alfonso LIMPO PÍRIZ: *Evolución urbana de Olivenza*. Ayuntamiento de Olivenza, 2005. Pág. 39.

Si observamos una foto aérea de la Olivenza actual y la comparamos con el plano del ingeniero francés, podremos admirar también la persistencia de la fortificación abaluartada, a pesar de la enorme expansión hacia el sur de la ciudad en el siglo XX, y las previas destrucciones del amurallamiento desde mediados del siglo XIX... hasta la actualidad.

El 22 de enero de 1859 una Real Orden -firmada por O'Donnell- mandaba abandonar y demoler donde fuera necesario las siguientes plazas y fuertes: Almería, Alburquerque, Alicante, Bayona, Berga, Castro Urdiales, Ciudadela de Menorca, Ciudadela de Valencia, Fortaleza de Jaca, Denia, Guetaria, La Guardia, Molina de Aragón, Motril, Olivenza, Peñas de San Pedro, San Sebastián, Valencia de Alcántara, conservándose solo los castillos. En ellos, la destrucción de las fortificaciones debía dejarse a la acción del tiempo y los terrenos y edificaciones militares del interior puesto en venta con arreglo a la Ley de Desamortización¹¹.

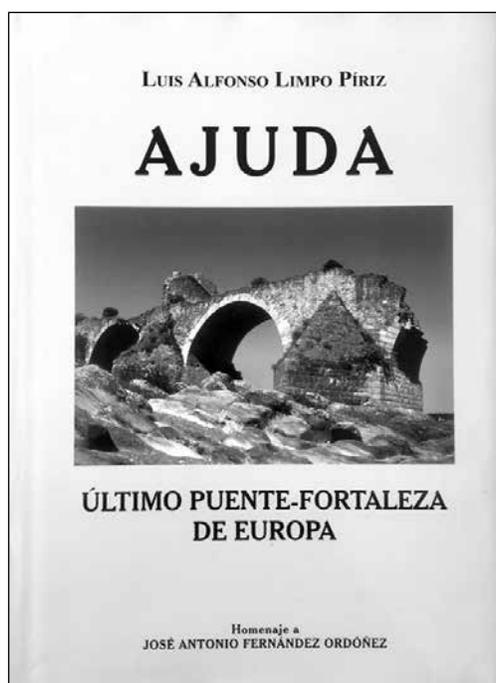
En Olivenza desde 1859 se permitió construir libremente en el circuito abaluartado, consintiéndose la demolición de las murallas. Se sustancian las demoliciones fundamentalmente a partir de 1905 (Puerta Nueva, hacia Badajoz, al Este; Baluarte de San Pedro al Oeste); en 1912: Baluarte de la Corna, al NE; en 1929: Puerta de San Francisco, al Sur. Y así, en el frontal de la carretera Badajoz-Olivenza-Alconchel, podemos ver cercados rústicos hechos con piedras de la muralla.

No obstante lo anterior, hay suficiente elementos de la trama urbana y de la trama fortificada como para poder considerar el patrimonio histórico-artístico-monumental de considerable calidad.

(11) José Ignacio MURO MORALES: "Las transformaciones en los usos de las propiedades militares en España", *Finisterra*, XXV, 50, Lisboa, 1990. Págs. 261-298. María del Rosario BIENES GÓMEZ-ARAGÓN: "Destrucciones sufridas en los castillos españoles a través de los siglos y algunas consideraciones en particular sobre aquellos situados en la frontera hispano-portuguesa", *I Simposio sobre los castillos de la Raya entre Portugal y España*. Madrid, 1984.

AJUDA: EL ÚLTIMO PUENTE-FORTALEZA DE EUROPA

En el número 3 de 2013, de la Revista de Estudios Extremeños¹², publiqué una reseña del libro de Luis Alfonso Limpo Píriz “Ajuda, último puente-fortaleza de Europa”, que es la obra más completa sobre uno de los elementos esenciales del patrimonio fortificado de la Raya luso-española, imprescindible (libro y puente) para entender los conflictos de frontera y la importancia de las comunicaciones terrestres, más cuando de salvar corrientes fluviales se trata, y aún más si un territorio depende del mismo para su supervivencia, por lo vulnerable de su situación de aislamiento sin su concurso. Transcribo en su esencia dicha reseña.



(12) Moisés CAYETANO ROSADO: “Ajuda, el último puente-fortaleza de Europa”. *Revista de Estudios Extremeños*. Nº 3, 2013. Págs. 2199-2201. https://www.dip-badajoz.es/cultura/ceex/reex_digital/reex_LXIX/2013/T.%20LXIX%20n.%203%202013%20sept.-dic/resenas.pdf

El libro *AJUDA, EL ÚLTIMO PUENTE-FORTALEZA DE EUROPA*, de Luis Alfonso Limpo Píriz, editado por Indugrafic (con 18 patrocinadores)¹³, con sus 2'190 kilogramos de peso, 31x22'5 cms. de superficie y sus 361 páginas con numerosas fotos y planos comentados, contiene una enorme cantidad de información particularizada y comparada -sincrónica y diacrónicamente-, en el que el autor ha trabajado durante unos 20 años.

Ya en el prólogo, Antonio Sáenz de Miera, director de la Fundación San Benito de Alcántara, muestra su entusiasmo por la obra, y escribe sobre su autor: "No tengo inconveniente en nombrarle por mi cuenta, tras la publicación de este libro, Ingeniero de Caminos Honorario" (pg. 12).

Después del prólogo, la Dedicatoria: "A la memoria de José Antonio Fernández Ordóñez, que descubrió Puente Ajuda para la Historia de la Ingeniería, él mismo un puente vivo entre las Humanidades y la Técnica", del que adjunta al final los planos de rehabilitación que diseñó en 1993, escala 1:200.

A continuación -relacionados los Agradecimientos a colaboradores, ayudantes y patrocinadores-, las seis secciones del trabajo:

Una Introducción de 33 páginas. Análisis espacial (geográfico), de 31. Análisis temporal (histórico), de 113. Análisis comparativo, de 65. Epílogo, de 23. Y Apéndices, de 70 páginas. Intercalados, van 31 sustanciosos Textos Complementarios, que completan, desde diversas posturas y autores, el razonamiento y tesis de esta obra.

En la propia Introducción queda muy claro el objetivo de tan laborioso trabajo: "Queremos con este libro agitar las tranquilas aguas de la cola del embalse de Alqueva, en que ahora se miran los arcos rotos del puente, para reabrir el debate sobre el monumento y su entorno, cada vez más degradado". Y no es la primera vez que Limpo incita a este debate, mediante escritos, reuniones, visitas, declaraciones y Encuentros memorables. Solo que ahora establece unos postulados definitivos ante los que no cabe seguir mostrando una ignorancia o desprecio que aquí se ponen en evidencia de forma arrolladora.

El Análisis espacial lo divide en dos subcapítulos: El enclave de Olivenza y Razón estratégica de Ajuda. Abordados desde la vertiente geográfica física, económica y socio-política, aclarando irónicamente que "no se hacía un

(13) Luis LIMPO: *Ajuda, último puente-fortaleza de Europa*. Indugrafic, s.l. Badajoz, 2012.

punto con 19 arcos, galerías bajo el tablero y una torre de tres plantas con extraordinario grosor defendida por trampa mortal sólo para intimidar a los remisos a pagar el pontazgo, o para que las sardinas de Setúbal llegasen más frescas a los de Olivenza” (pg. 72). Con ello nos acerca a sus tesis, que desarrolla en el siguiente capítulo.

Así, el Análisis temporal, muy detallado, el más extenso de los apartados, lo pormenoriza a lo largo de sus ocho subcapítulos: Antecedentes. Razones de Ajuda (motivaciones psicológica, estratégica y política). Tipología Autorías. Financiación. Conservación. Testimonios documentales (de las guerras del siglo XIV, de la de Restauração en el s. XVII y de la de Sucesión española en el s. XVIII, cuando es destruido definitivamente). Contemporaneidad (“Puente roto, Olivenza abandonada”, lo llama, con un posicionamiento en que se implica claramente, denunciando la situación actual).

Es de destacar el razonamiento de Luis Alfonso sobre las motivaciones psicológica: mentalidad de grandeza en el rey D. Manuel; estratégica: socorro a Olivenza en caso de conflicto -no olvidemos su situación geográfica en la margen izquierda del Guadiana y a tan solo 24 kilómetros de la “poderosa” Badajoz- y paso firme para una acción bélica con los vecinos castellanos, así como política: rivalidad entre D. Manuel I y Fernando el Católico.

Igualmente, presta detenida atención a la financiación de su construcción, llegando a la siguiente conclusión, que pone entre interrogaciones: “Si las *fin-tas* de 1513 y 1517, de las que orgullosamente estuvieron exentos los oliventinos, demuestran el carácter estratégico y militar del puente, las derramas de 1598 y 1610, a las que contribuyó también Olivenza, creemos que demuestran el carácter civil del que Ajuda gozó durante los años de la Unión Ibérica” (pg. 164).

El siguiente capítulo lo dedica al Análisis Comparativo, dividiéndolo en dos partes: Valoración formal e histórica. En el primero trata de su monumentalidad y ejecución; cimentación; resistencia y pureza; luz máxima y ancho de pilas; rasante y rebajamiento, concluyendo de ello que “vemos en Ajuda el canto del cisne del modelo vertical y neurobalístico, el paradigma del castillo sobre el agua de la Edad Media” (pg. 235).

En cuanto a la valoración histórica, nos llama la atención sobre la modernidad en la fórmula de financiación, su excepcionalidad comparado con otros puentes europeos, y acaba retratándonos en cierto tono poético su “soledad” matizada: “En todo puente-fortaleza la torre, que simboliza la defensa y el

aislamiento de los tiempos medievales, se opone al puente, símbolo de la comunicación y los intercambios” (pg. 263), concluyendo: “Puente para atacar en un eje estratégico de invasión. Pero al final, como todo puente, para unir dos orillas, para acercar pueblos y personas, para civilizar y humanizar” (pg. 263).

Termina la parte expositiva y crítica con un Epílogo que subtítulo: “Palmas: el hermano secreto de Ajuda”, donde hace referencia a las similitudes Puente de Ajuda-Acueducto de Elvas con la Emérita romana, que defiende el historiador de arte portugués Paulo Pereira. Limpo acota: “Ajuda fue obra pública, sí. Pero a diferencia del acueducto no de carácter civil, sino militar” (pg. 271), a lo que une la distancia del núcleo elvense, intermedio con Olivenza.

Enseguida pasa a reflexionar sobre el Puente de Badajoz, tan tardío en su construcción. El Puente de “Palmas se puede y se debe interpretar también como la respuesta española al desafío portugués, como un gesto de suficiencia de Fernando el Católico ante el envite de su yerno” (pg. 279), que construye Ajuda. Y vuelve a reafirmar, uniendo en ello el sentido de ambos: “En Ajuda y Palmas la motivación dominante fue estratégica y política” (pg. 280).

Finalmente, retorna al objetivo del principio: “las ruinas de Ajuda merecen una solución que preserve el conjunto como *lugar* para las generaciones futuras” (pg. 289). En este sentido, me consta que le hubiera gustado que Elvas lo hubiese incluido en su candidatura de la “Guarnición fronteriza y fortificaciones de la ciudad de Elvas”, presentada en la UNESCO. A finales de junio de 2012, este prestigioso Organismo Mundial le otorgó el título de Patrimonio de la Humanidad al conjunto, que bien pudiera haberse hecho extensivo a Ajuda.

Finaliza el volumen con: Un valioso Apéndice documental de 10 documentos sobre la construcción del Puente de Ajuda, sus restauraciones y primera destrucción (de1645), así como un informe geológico sobre el granito de los sillares, de Albert Jorner. Un índice analítico. Cronología comparada desde 1160 a 2010, de Olivenza, Portugal, Castilla/España y Otras referencias. Extensa relación de fuentes manuscritas e impresas. Y una amplia bibliografía.

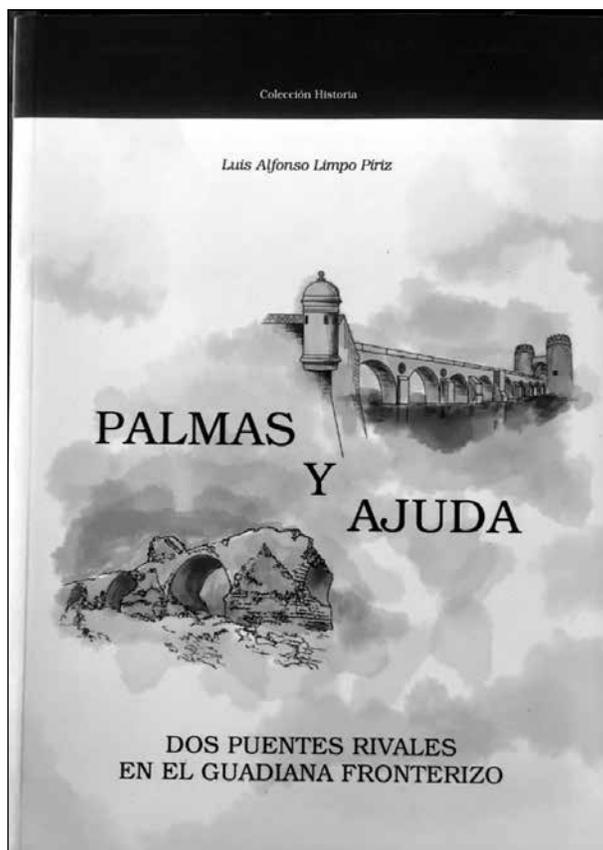
Mucho ha costado -lo sé- sacar a la luz esta obra, gravosa en gastos de maquetación, impresión y encuadernación. Pero nada comparable con el esfuerzo titánico de su autor. Y menos con los beneficios para el conocimiento del Puente, su entorno, sus circunstancias, sus avatares y su legado en sí y en el entorno territorial, así como por el conocimiento humanístico, tecnológico, artístico y monumental que supone.



Ponte de Ajuda y nuevo puente aguas abajo del destruido. (MCR)

PALMAS Y AJUDA, DOS PUENTES RIVALES EN EL GUADIANA FRONTERIZO

Cuatro años después de la anterior publicación, el mismo autor sacaría a la luz un libro complementario del anterior: “Palmas y Ajuda. Dos puentes rivales en el Guadiana fronterizo”, elementos cruciales en la historia y el patrimonio monumental de este subsistema fortificado, que igualmente comentaría en la Revista de Estudios Extremeños¹⁴, y que transcribo.



(14) Moisés CAYETANO ROSADO: “Palmas y Ajuda. Dos puentes rivales en el Guadiana fronterizo”. *Revista de Estudios Extremeños*. Núm. 3, 2016. Págs. 2187-2189. https://www.dip-badajoz.es/cultura/ceex/reex_digital/reex_LXXII/2016/T.%20LXXII%20n.%203%202016%20sept.-dic/86878.pdf

En la ponencia presentada por Luis Alfonso Limpo Píriz en el “I Congreso Internacional do Caia e Guadiana”, celebrado en Elvas los días 22, 23 y 24 de noviembre de 2001, se encuentra el germen (amplio, de 40 páginas) de lo que sería su monumental obra “Ajuda, último puente-fortaleza de Europa”, publicado por Indugrafic, con múltiple patrocinio, en 2012.

Pero incluso allí se hallaba el “autoencargo” del libro que este incansable Archivero-Bibliotecario de Olivenza, Cronista Oficial de la ciudad, correspondiente de las Reales Academias de Extremadura y San Fernando de Bellas Artes, saca a la luz, en la Colección Historia del Servicio de Publicaciones de la Diputación de Badajoz, con 319 páginas: “Palmas y Ajuda, dos puentes rivales en el Guadiana fronterizo”¹⁵.

Aquella ponencia de hace quince años concluía: “Nuestro análisis geográfico-histórico nos deja a las puertas de la siguiente conclusión: los puentes de Palmas y Ajuda -aunque nadie hasta ahora lo haya advertido- son secretamente hermanos gemelos. Ambos cumplían el objetivo de asegurar la operatividad de las propias tropas en la margen opuesta y al *margen* de las temibles avenidas del río” (págs. 130-131).

El análisis lo retoma en su estudio monográfico sobre el Puente de Ajuda, donde hay un Epílogo con el título de “Palmas, el hermano secreto de Ajuda”, de veinticuatro páginas (de la 267 a la 290). Entre otras afirmaciones, indica que “Ajuda fue un puente muy superior al de Palmas por su cimentación sobre rocas, su diseño con potentes tajamares y espolones, sus bóvedas de sillería de granito y la extraordinaria rigidez de sus argamasas”, pero... “Palmas demostró ser superior a Ajuda al adaptarse mejor a la artillería”. Por encima de ello, señala la superioridad del primero pues Ajuda “además de contar con una motivación exclusivamente estratégica y militar, además de ser un puente más político que vernáculo, un puente forzado y en cierto modo a contrapelo de la Geografía, no se le permitieron echar raíces”, en tanto que el de Palmas “fue un puente verdadero, natural, necesario, que por eso mismo se levantó de sus propias ruinas cuantas veces hizo falta”.

(15) Luis LIMPO: *Palmas y Ajuda. Dos puentes rivales en el Guadiana fronterizo*. Departamento de Publicaciones de la Diputación de Badajoz, 2016.

En esta nueva entrega, Luis Alfonso Limpo Píriz retoma sus argumentos con un discurso extraordinariamente estructurado, ordenado, didáctico. La publicación está dividida en tres partes, a la que se une un Prólogo justamente laudatorio del Doctor Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, Santiago Hernández Fernández; breve Introducción del propio autor, y amplios Apéndice Documental, Fuentes y Bibliografía, y detalladísima Cronología de los puentes, el contexto territorial y otras referencias generales, terminando con un Índice de las 58 figuras que contiene.

La Iª Parte (20 páginas) es una “Crítica” sobre las diversas hipótesis publicadas de fechas de levantamiento de los puentes, con razones a favor y en contra.

Ya en la IIª Parte (125 páginas), se centra en la “Cronología e Interpretación”, haciendo un detallado recorrido histórico sobre los puentes en el Guadiana y las motivaciones para el levantamiento de ambos, centrándose en las Guerras de la Edad Moderna, en que tienen su protagonismo esencial de defensa urbana el de Palmas y territorial el de Ajuda, perviviendo el primero y siendo destruido de manera irreversible el segundo “en el transcurso de las operaciones que siguieron a la batalla campal” (pág. 165) de La Gudiña, en 1709.

La IIIª Parte (60 páginas) la dedica al estudio comparativo de los dos puentes, analizando la superioridad constructiva de Ajuda; la superioridad funcional de Palmas; la adaptación de uno y otro a la pirobalística (tan superior en el de Badajoz); sus relaciones con la ciudad: “Palmas fue superior a Ajuda por el solo hecho de formar parte de un núcleo urbano” (pág. 191); la vía: integrado Palmas en el eje este-oeste que se potenciará en un futuro al que “se anticipa en más de dos siglos” (pág. 203), y el comercio, al que se sumarán ambos “de forma sobrevenida” (pág. 213). Concluye aseverando que Palmas “fue un puente para la guerra” pero “también un puente para la paz, con hondas raíces en su propio entorno urbano y en el conjunto del territorio” (pág. 222), en tanto que Ajuda “honró su tipología de puente-fortaleza frente a la furia de las aguas, pero no ante la furia del cañón” (pág. 223), además de encontrarse desprotegido ante el fuego cruzado de dos colinas, no formar parte de un núcleo urbano, ocupar una posición excéntrica y servir exclusivamente a un propósito estratégico (págs. 223-224).

Finaliza reivindicando ambos puentes, el de Palmas con la rehabilitación de elementos defensivos en la margen derecha y las ruinas de Ajuda “como lu-

gar de memoria para las generaciones futuras” (pág. 233), al tiempo que lanza el reto reivindicativo de “evitar la ruina definitiva del Puente de Cantillana sobre el Gévora, olvidado hermano menor de su histórico y monumental Puente de Palmas (pág. 233). Reto tal vez para engrosar en un futuro la bibliografía de este investigador impecable.



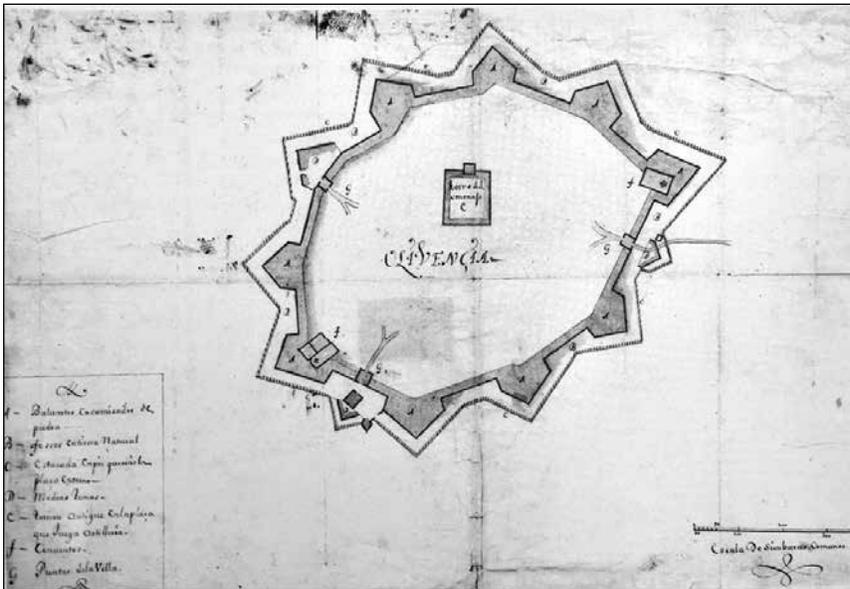
Tablero del Puente de Palmas (con hornabeque al fondo) y vista al puente desde el exterior del hornabeque de su cabecera). (MCR)

LOS CUARTELES DE OLIVENZA EN LA CARTOGRAFÍA

En los planos de Olivenza del siglo XVII, evidentemente no aparecen rastros de cuarteles, pues su construcción o adaptación de otros inmuebles no se hace efectiva hasta el siglo XVIII, como ocurre en general en toda la Península.

Van a ser los tratadistas Sébastian Le Prestre, Señor -luego marqués- de Vauban, seguido de Bernard Forest de Bélidor, los que introduzcan en Europa estas instalaciones militares, que liberan a la población civil de la engorrosa obligación de acoger a la tropa en sus casas, con los problemas de intendencia y convivencia que eso suponía. En España, el ingeniero flamenco, al servicio de Felipe V, Jorge Próspero de Verboom (1666-1744) será el que inicie estas construcciones, siguiendo el modelo de cuartel rectangular de Vauban¹⁶.

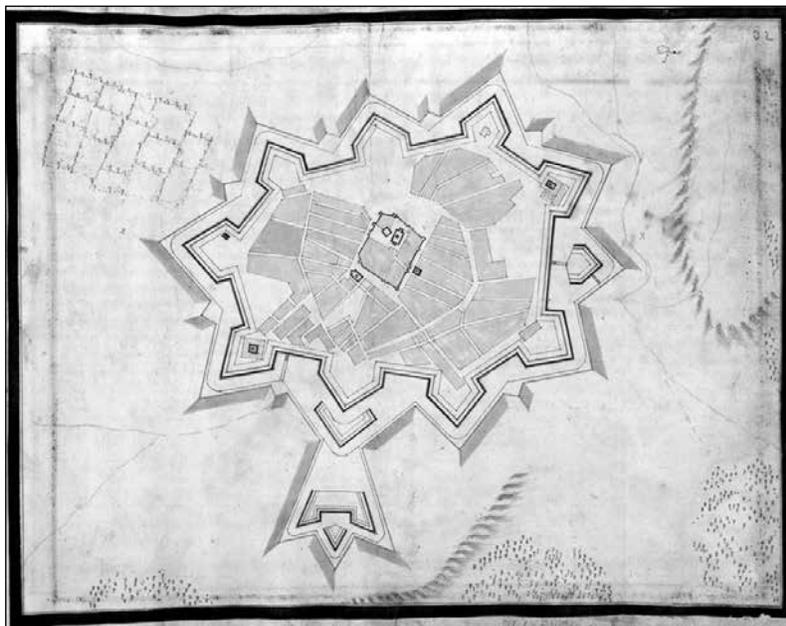
En Olivenza, un curioso plano de autor desconocido, realizado entre 1642 y 1657, recoge toda la fortificación abaluartada, así como -en el medio- la torre del homenaje del castillo medieval, y perimetralmente, estacada rodeando los fosos. No hay constancia de construcciones militares interiores.



Olivenza. Desconocido, 1642... 1657. Archivo Militar de Estocolmo.

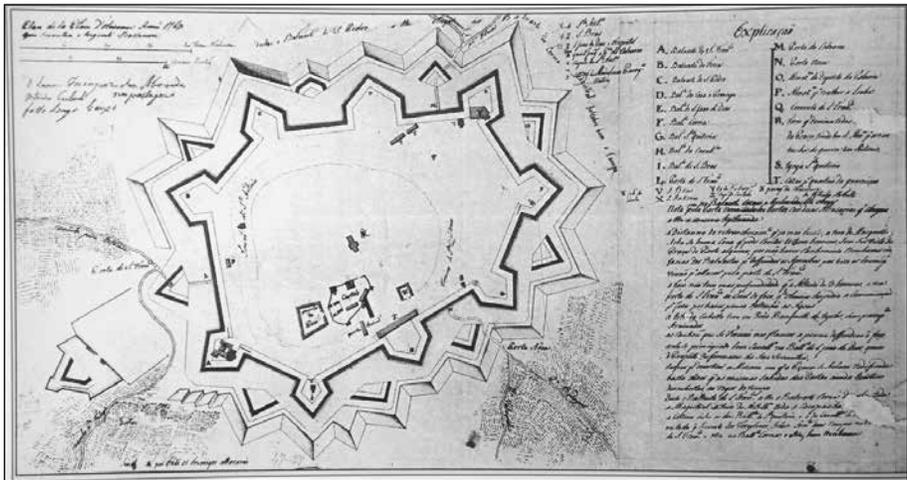
(16) José Antonio SEBASTIÁN MAESTRE: "Planimetría del cuartel español del siglo XIX". *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*. U.A.M. Vol. IV, 1992. Págs.: 261-262.

En el proyecto de Nicolau de Langres, llevado a efecto, tanto -como es de entender- se representan dichas instalaciones, y sí lo que es el conjunto fortificado medieval, con su torre del homenaje e iglesias y conventos, así como la trama urbana.



Fortificaciones Olivenza. Proyecto de Nicolau de Langres, 1661. BNP.

Y si bien en 1735 un plano de la ciudad y alrededores nos presenta el “Cuartel de la Tropa” (ubicado donde el Cuartel de San Carlos) y señala el espacio del Cuartel de Caballería, será en el plano de Bassemond, de 1763, donde se detallan los cuarteles de Caballería y del Calvario, y los espacios correspondientes a los de San Carlos, del Pozo y Panadería del Rey.



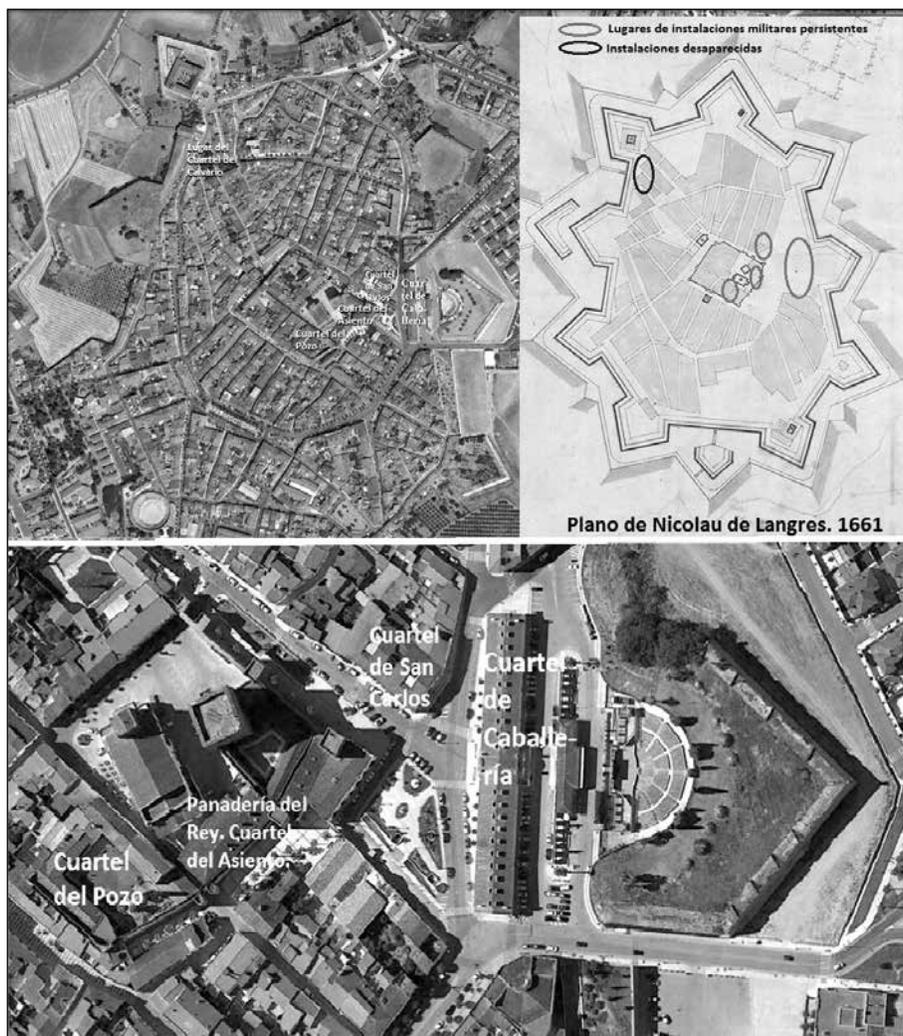
Plano de Olivenza de Bassemond, 1763. G.E.A.E.M. Lisboa.

En 1835, el plano de Félix Goell, relaciona todos -excepto el del Calvario, ya desaparecido-.



Olivenza. Félix Goell, 1835. Instituto de Historia y Cultura Militar.

CUARTELES EN OLIVENZA EN LA ACTUALIDAD¹⁷



El Cuartel del Calvario es el único eliminado del conjunto de cuarteles oliventinos. Había sido construido por dentro de la Puerta del Calvario, al noroeste de la ciudad (los demás están ubicados en el centro y el este), antes de 1763: apareció por primera vez en plano de este año.

(17) SÁNCHEZ GARCÍA, Rosa María: “Los edificios militares en la Plaza de Olivenza”, en Norba-Arte. Universidad de Extremadura, 2005. Págs. 107-127.



De izquierda a derecha: Cuarteles de San Carlos, de caballería (delante, fortificación medieval), del Asiento y del Pozo. (MCR)

El Cuartel de Caballería -el más antiguo: comenzado en 1699-, en la gola del Baluarte del Príncipe, es actualmente sede de instituciones oficiales y asociaciones en cesión, y Universidad Popular (planta alta), siendo uno de los edificios más singulares y vistosos de la población; sería muy adecuado su uso como Museo de las fortificaciones de la Raya.



Plantas baja y superior del Cuartel de Caballería de Olivenza. (MCR)

El Cuartel de San Carlos (anexo al anterior como almacén de paja y pienso) es ahora -muy remodelado el interior- Hogar de Mayores; el Cuartel de Infantería del Pozo se ha reacondicionado para uso como Biblioteca Pública, instalaciones de la Policía Local y Albergue Municipal: ambos de la segunda mitad del siglo XVIII.



Interior del Cuartel del Pozo y del Cuartel de San Carlos (MCR)

La Panadería del Rey (luego Cuartel del Asiento) se ha destinado a ampliación del Museo Etnográfico.



Interior del Cuartel del Asiento o Panadería del Rey (MCR)

Así, la ciudad, conserva en uso un legado fundamentalmente dieciochesco que contribuye firmemente a realzarla como población de alto contenido patrimonial de tipo militar, tanto medieval como abaluartado.

CARTOGRAFÍA Y BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

ALMEIDA, J. DE: *Reprodução anotada do Livro das fortalezas de Duarte Darmas*. Lisboa, 1943.

BACALLAR, Vicente: *Comentarios de la guerra de España e historia de su rey Felipe V, El Animoso*. Edición de Carlos Seco Serrano. Editorial del Cardo, 2010 (reedición). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <http://www.biblioteca.org.ar/libros/153597.pdf>

BIENES GÓMEZ-ARAGÓN, María del Rosario: “Destrucciones sufridas en los castillos españoles a través de los siglos y algunas consideraciones en particular sobre aquellos situados en la frontera hispano-portuguesa”, *I Simposio sobre los castillos de la Raya entre Portugal y España*. Madrid, 1984.

CAMPESINO FERNÁNDEZ, Antonio José: *La región transfronteriza luso-extremeña. Arquitectura y vida de frontera*. Gabinete de Iniciativas Transfronterizas. Junta de Extremadura. Mérida, 1994.

CAMPESINO FERNÁNDEZ, Antonio y PAGÉS MADRIGAL, José Manuel: “Arquitectura abaluartada y Territorio en la frontera hispano-lusa”. En *Conferencia Internacional sobre “Fortificaciones Abaluartadas Hispano-Portuguesas en el contexto de los grandes itinerarios culturales universales*. ICOMOS-CIIC. Ibiza, 1999.

CAMPOS, João: “A promoção de Candidaturas a Património Mundial e a A.P.M.C.H.: algumas perspectivas”. *Revista CEAMA*. Almeida, 2017. Págs. 13-30.

CANTERA MONTENEGRO, Jesús: *La “Domus militaris” hispana. Origen, evolución y función social del cuartel en España*. Ministerio de Defensa. MADRID, 2007.

CARRILLO DE ALBORNOZ Y GALBEÑO, Juan: “La fortificación abaluartada de la frontera”. *Terceras Jornadas Centro Superior de Estudios de la Defensa Nacional: La raya, encrucijada ibérica*. Universidad de Salamanca, 2007.

CARTOTECA-SITEX <http://sitex.gobex.es/SITEX/pages/cartoteca?page=ficha&fid=70>

CAYETANO ROSADO, Moisés: “Amurallamientos abaluartados en la raya”. En *Revista Alentejo*. Casa do Alentejo. Lisboa, mayo-junio, 2005.

CAYETANO ROSADO, Moisés: “Red extremeño-alentejana de ciudades abaluartadas”. En *Memoria Alentejana*. Primavera-Verão, 2006.

CAYETANO ROSADO, Moisés: “La red abaluartada luso-española. Valoración conjunta y actuaciones de futuro”. En *O Pelourinho*. Núm. 16. Diputación de Badajoz, 2012. Págs. 11-50. <https://guerradarestauracao.files.wordpress.com/2012/12/o-pelourinho16-1.pdf>

CAYETANO ROSADO, Moisés: “Ajuda, el último puente-fortaleza de Europa”. *Revista de Estudios Extremeños*. Nº 3, 2013. Págs. 2199-2201. https://www.dip-badajoz.es/cultura/ceex/reex_digital/reex_LXIX/2013/T.%20LXIX%20n.%203%202013%20sept.-dic/resenas.pdf

CAYETANO ROSADO, Moisés: “Maltratos y destrucciones en el Patrimonio Monumental de nuestro entorno”, en *Revista O PELOURINHO*, núm. 17, 2013. Págs. 37-64. https://www.academia.edu/41627625/A%C3%B1o_2013_-_N%C3%BAm._17_2a_%C3%A9poca_O_PELOURINHO_Bolet%C3%ADn_de_Relaciones_Transfronterizas

CAYETANO ROSADO, Moisés: “Patrimonio abaluartado en el corredor Madrid-Lisboa. Importancia y herencia patrimonial”, en *Revista O PELOURINHO*, nº 19, 2015. Págs.

13-50. file:///C:/Users/Rosa%20M%C2%AA/Downloads/O_PELOURINHO_Boletin_de_Relaciones_Trans.pdf

CAYETANO ROSADO, Moisés: "Conflictos en la frontera y fortificaciones abaluartadas del triángulo "Badajoz-Elvas-Campo Maior", en *Revista CEAMA*, Almeida, 2015. Págs. 204-214. file:///C:/Users/Rosa%20M%C2%AA/Downloads/CONFLICTOS_EN_LA_FRONTERA_Y_FORTIFICACIONO.pdf

CAYETANO ROSADO, Moisés: *Tesoros de la Raya hispano-lusa*. Fundación Caja Badajoz, 2015. file:///C:/Users/Rosa%20M%C2%AA/Downloads/Dialnet-TesorosDeLaRaya-727048.pdf

CAYETANO ROSADO: "Palmas y Ajuda. Dos puentes rivales en el Guadina fronterizo". *Revista de Estudios Extremeños*. Núm. 3, 2016. Págs. 2187-2189. https://www.dip-badajoz.es/cultura/ceex/reex_digital/reex_LXXII/2016/T.%20LXXII%20n.%203%202016%20sept.-dic/86878.pdf

CAYETANO ROSADO, Moisés: *La Raya Ibérica. Del campo de batalla al de la emigración y otras cuestiones peninsulares*. Fundación Caja Badajoz, 2018. file:///C:/Users/Rosa%20M%C2%AA/Downloads/Dialnet-LaRayaIberica-724767%20(1).pdf

CAYETANO ROSADO, Moisés: "Patrimonio de la Humanidad en la eurociudad del suroeste ibérico", en *Badajoz: Presente, futuro y la Raya*. Badajoz, 2019. Págs. 127-156. file:///C:/Users/Rosa%20M%C2%AA/Downloads/PATRIMONIO_DE_LA_HUMANIDAD_EN_LA_EUROCIU.pdf

COBOS, Fernando: "Reconocimiento y caracterización de los sistemas territoriales de fortificación hispánicos en los siglos XVI, XVII y XVIII", en *Revista CEAMA*. Almeida, 2014. Págs. 106-130.

CORNELIUS O'CALLAGHAN, John: *History of the Irish Brigades in the Service of France*. Edita Glasgow. London, 1870.

<https://archive.org/details/historyofirishbr00ocaluoft/page/448>

CORREIA, João Tomás: *Livro de varias plantas deste Reino e de Castela (entre 1699 e 1743)*. Biblioteca Nacional de Portugal. <http://purl.pt/12158>

CORTÉS CORTÉS, Fernando: "1640-1668. Fortificaciones en Extremadura". En *Revista de Estudios Extremeños*, XXXVIII. Diputación Provincial de Badajoz. Badajoz, 1986.

CORTÉS CORTÉS, Fernando: *Militares y guerra en una tierra de frontera. Extremadura a mediados del siglo XVII*. Cuadernos Populares, 35. Junta de Extremadura. Mérida, 1991.

CRUZ VILLALÓN, María (coordinadora): *Ciudades y núcleos fortificados de la frontera hispano-lusa. El Territorio de Extremadura y Alentejo. Historia y patrimonio*. Gabinete de Inicativas Transfronterizas de la Junta de Extremadura. Cáceres, 2007.

DUARTE DE ARMAS: "Livro das Fortalezas". Edição fac-similada. Torre do Tombo. Lisboa, 2015. <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000096106&page=1>

FER, Nicolau de: *Description del reyno de Portugal y de los reynos de Castilla que confinan con su frontera (delineada por D. Pedro Teixeira 1595-1662)*. Obra citada. Plano de Elvas. <http://purl.pt/16992>

FER, Nicolau de: *Campemens des armees aux frontieres di Espagne et du Portugal en le annee 1709*. Batalla de la Gudiña. Biblioteca Nacional de España.

LIMPO PÍRIZ, Luis Alfonso: *Evolución urbana de Olivenza*. Ayuntamiento de Olivenza, 2005.

LIMPO PÍRIZ, Luis Alfonso: *Ajuda, último puente-fortaleza de Europa*. Indugrafic, s.l. Badajoz, 2012.

LIMPO PÍRIZ, Luis Alfonso: *Palmas y Ajuda. Dos puentes rivales en el Guadiana fronterizo*. Departamento de Publicaciones de la Diputación de Badajoz, 2016.

MANSO PORTO, Carmen: *Cartografía histórica portuguesa. Catálogo de manuscritos (siglos XVII-XVIII)*. Real Academia de la Historia. Madrid, 1999.

MARICHALAR, Javier: *Cartografía Histórica de Extremadura (siglos XVI-XIX)*. Biblioteca de Extremadura. 2 tomos. Badajoz, 2011.

MELÉNDEZ TEODORO, Álvaro: *Apuntes para la historia militar de Extremadura*. Editorial 4 Gatos. Badajoz, 2008.

MELÓN JIMÉNEZ, Miguel Ángel: "La guerra vista desde las atalayas de la frontera. La correspondencia del Comandante General de Extremadura (1761-1763), en *Itinera. Ríos de investigación histórica y geográfica*. Universidad de Extremadura, 2016.

MURO MORALES, José Ignacio: "Las transformaciones en los usos de las propiedades militares en España", *Finisterra*, XXV, 50, Lisboa, 1990. Págs. 261-298.

NAVAREÑO MATEO, Antonio: *Castillos y fortalezas en Extremadura*. Edit. Periódico HOY. Badajoz, 1998.

NIPHO, Francisco Mariano: *Descripción Histórica, y Geographica del Reyno de Portugal*. Imprenta de Don Gabriel Ramírez. Madrid, 1762. <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000101716&page=1>.

PORTUGALLAE DESCRIPTIO. <https://www.ign.es/web/catalogo-cartoteca/apibada-sid/cartoteca/searchAuthority/T650&19298>

TEXEIRA ALBERNAZ, Pedro: *Description del reyno de Portugal y de los reinos de Castilla que confinan con su frontera*. Biblioteca Nacional de Portugal. <http://purl.pt/16992>

SÁNCHEZ GARCÍA, Rosa María: "Los edificios militares en la Plaza de Olivenza", en *Norba-Arte*. Universidad de Extremadura, 2005. Págs. 107-127.

SÁNCHEZ RUBIO, Carlos, SÁNCHEZ RUBIO, Rocío y TESTÓN NÚÑEZ, Isabel: *Corographía y descripción del territorio de la plaza de Badaxos y fronteras del Reyno de Portugal confinantes a ella*. Gabinete de Iniciativas Transfronterizas de la Junta de Extremadura, Mérida, 2003.

SÁNCHEZ RUBIO, Carlos, SÁNCHEZ RUBIO, Rocío y TESTÓN NÚÑEZ, Isabel: *El Atlas Medici de Lorenzo Possi 1687 "Piante d'Estremadura, e di Catalogna"*. Edit. 4 Gatos. Patronio Fundación Caja Badajoz. Badajoz, 2014.

SEBASTIÁN MAESTRE, José Antonio: "Planimetría del cuartel español del siglo XIX". *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*. U.A.M. Vol. IV, 1992. Págs.: 261-271.

SERRÃO, Joel (coordinador): *Dicionário Histórico de Portugal*. 6 volúmenes. Iniciativas Editoriais. Lisboa, 2000.

TESTÓN NÚÑEZ, Isabel, SÁNCHEZ RUBIO, Carlos y SÁNCHEZ RUBIO, Rocío: *Planos, Guerra y Frontera. La Raya Luso-Extremeña en el Archivo Militar de Estocolmo*. Gabinete de Iniciativas Transfronterizas. Junta de Extremadura. Mérida, 2003.

UNESCO: <http://whc.unesco.org/en/list/1367>

UNESCO: https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Patrimonio_de_la_Humanidad_en_Portugal

VARIOS: *I Jornada sobre Fortificaciones Abaluartadas y el papel de Olivenza en el sistema luso-español*. Ayuntamiento de Olivenza. Diputación de Badajoz, 2018.

VARIOS: *II Jornada sobre Fortificaciones Abaluartadas. La fortificación portuguesa, de D. Dinis a la Guerra de Restauração y sus incidencias en la plaza fuerte de Olivenza*. Ayuntamiento de Olivenza. Diputación Provincial de Badajoz, 2019.

VIEIRA, Rui Rosado: *Centros urbanos no Alentejo fronteiriço. Campo Maior, Elvas e Olivença. De inícios do século XVI a meados do século XVII*. Livros Horizonte. Lisboa, 1999.

ACTAS

OLIVENZA
Capilla del Convento San Juan de Dios
Paseo de Plasencia, 24

Sábado
17 de marzo
de 2018



I Jornada sobre FORTIFICACIONES ABALUARTADAS
y el papel de Olivenza en el sistema luso-español

FUNDACIONES   

II Jornada de FORTIFICACIONES ABALUARTADAS

La fortificación portuguesa. De Don Dinis a la Guerra de Restauración y sus incidencias en la plaza fuerte de Olivenza.



ACTAS

OLIVENZA
Capilla del Convento San Juan de Dios
Paseo de Plasencia, 24

Sábado 23 de marzo de 2019

www.abaluartada.es • www.abaluartada.pt

III Jornada de FORTIFICACIONES ABALUARTADAS

OLIVENZA
Capilla del Convento San Juan de Dios
Paseo de Plasencia, 24

Sábado 28
marzo de 2020

IV Jornada de FORTIFICACIONES ABALUARTADAS

OLIVENZA
Capilla del Convento San Juan de Dios
Paseo de Plasencia, 24

Sábado 28
marzo de 2020

Sierra de Alor

OLIVENZA
Capilla del Convento San Juan de Dios
Paseo de Plasencia, 24

Sábado 28
marzo de 2020

FUNDACIÓN DE BACO
REVISTA TRANSFRONTERIZA
DE HISTORIA

Jornadas proyectadas que hubo que suspender causa de la pandemia declarada a principios de marzo. Las ponencias elaboradas para las mismas se ofrecen ahora.